

## 2. SETKÁNÍ CHLAPECKÝCH SBORŮ



# SLAVÍCI V ZAHRADĚ



KDO UMÍ ZPÍVAT A SMÁT SE, TEN SE NELEKÁ ŽÁDNÉHO NEŠTĚSTÍ.  
(České přísloví)

10.00 – 17.00 DÍLNY PRO DĚTI:

### „Vyrob si“



**Kateřina Andršová** - etnomuzikoložka, pedagožka, lektorka hudebních workshopů, pro Český rozhlas připravuje pořady s tematikou etnická hudba a world music.

S dětmi bude vyrábět tradiční nástroje z netradičního materiálu a na konec si s nimi i zahraje.

Kateřinu Andršovou jsme poznali během práce na projektu Heya, Heyal, věnovanému etnické hudbě. Od té doby se naše spolupráce stále prohlubuje. Kateřina dokázala Bruncvíky vytáhnout z letargie a nadchla je pro netradiční hudbu – africkou, indiánskou, židovskou, ... a další. Během festivalu bude s dětmi vyrábět originální hudební nástroje, na které je posléze naučí i hrát. Děti si tak budou moci zažít radost z toho, že přistoupí k nástroji s jistotou a bez obav, protože jeho mechanismus budou přesně znát a pod laskavým vedením Kateřiny ho i hravě ovládnou.

### „Zanotuj si“



**Marta Ebenová a Michael Verner**

Do jejich festivalového stánku si děti budou moci přijít zkusit přečíst písničku z not a způsobem sobě nejbližším ji zrealizovat, ať už zpěvem, hrou na nástroj, či třeba kresbou, fantazií se meze nekladou. Hlavní je nebát se a zkusit si.

Dvojice Marta Ebenová a Michael Verner se setkala díky chlapeckému sboru Bruncvík, ve kterém Michael zpíval a Marta učila. Kromě lásky ke zpěvu a muzicírování je spojuje hluboká hudební tradice v jejich rodinách. K užší spolupráci se poprvé dostali při výuce hudební nauky v Bruncvíku, kterou se od začátku snažili pojmout tvořivým způsobem se zaměřením na to, aby se chlápci v první řadě not nebáli, ale právě naopak – aby si s notami dokázali spíše přátelsky pohrávat, než propadat frustrujícímu soupeření o to, „kdo s koho“. Oba se učili zpívat u Lenky Pištěcké, a tyto své cenné zkušenosti se nyní snaží uplatňovat a předávat dál – Marta mimo jiné jako sbormistryně přípravných oddělení Bruncvíku – Benjamínků a Lvů.

### „Namaluj si“



**Alexandra Kypetová** - restaurátorka, výtvarnice, lektorka dětských dílen plstění ovčí vlny a kreativního tvoření z papíru

Pro děti dnes pořádá workshop výroby průsvitu na okno – z papírové šablony a barevných kousků hedvábného papíru, na principu vrstvení a prosvětlení barev, vytvoříme okenní vitráž. Dalším tvořením bude akvarelové malování technikou „mokřým do mokrého“ při poslechu vážné hudby – tak jako nemá hudba hranice, při akvarelovém malování se nevytvářejí ostré kontury a dětské nitro tak není ničím ohraničeno, a je mu touto technikou nabízena živost – budeme prožívat hudbu skrze barvy a objevovat v sobě mystéria vlastní tvořivosti.

V chlapeckém sboru má syna Samuela, který prožívá radost ze zpěvu už čtvrtým rokem.

### „Zamuzicíruj si“



**Muzička** – mladá cimbálová muzika, která se věnuje slováckému folklóru, doprovází tanečnický soubor Rosénka, hraje na lidových slavnostech jako např. masopust v Roztokách a pořádá také vlastní akce, jako jsou posezení u cimbálu, výchovné koncerty a tvořivé dílny.

Dnešní tvořivá dílna bude o cimbálu. O nejdůležitějším nástroji naší kapely. Budeme si povídat o jeho původu, objevíme nejoblíbenější lidovou písničku, poznáme hudební nástroje v Českém muzeu hudby a kroje v Národopisném muzeu, ochutnáme slovácké dobroty. Pojdte s námi za cimbálem! Prožijeme cimbál všemi smysly...

### 13.00 BUBNOVÁNÍ S PETREM ŠUŠOREM PRO VEŘEJNOST:

#### Petr Šušor



„Hodně lidí si spojuje bubnování s konkrétními představami – hippíci v parku, domorodci u ohně, šamanské bubnování atp. My jsme chtěli ukázat lidem, že rytmus má každý v sobě a může bubnovat bez ohledu na vnější okolnosti.“

Pokud jste ještě nikdy nebubnovali, nebo trochu ano, ale nevíte, jak na to, anebo bubnujete a rádi byste si užili této činnosti ve větší skupině, bude pro vás bubnování s Petrem Šušorem jistě velkým zážitkem. Petr nejen skvěle ovládá svůj nástroj, ale také dokáže vést skupinu bubnujících – a to s velmi příjemným, pokorným přístupem. Sám sebe označuje za facilitátora – tj. ten, který „je prostředníkem, ne učitelem. Jeho hlavní úkol je postarat se o vybudování dobré atmosféry, kde si lidé budou připadat bezpečně a budou se tu schopni svobodně hudebně vyjádřit.“

### PROGRAM SBORŮ:

10.00 Bubnování s Petrem Šušorem  
13.00 Zahájení her  
17.00 Společný koncert



Po celý den slovem provází

**Martin Rudovský** - muzikolog, bohemista, zpěvák a krumhornista

Studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze český jazyk, literaturu a hudební výchovu, je také absolventem oboru hudební věda na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde se zabýval dílem Zdeňka Fibicha. První hudební vzdělání získal na základní škole s rozšířenou výukou hudební výchovy v Umělecké ulici na Praze 7, kde byl po celou školní docházku žákem Pavla Jurkoviče. Ten jej klíčově umělecky ovlivnil na celý život. V letech 1991–2004 byl členem pěveckého sboru Pueri gaudentes. V letech 2001–04 zastával funkci šéfredaktora sborového časopisu VOX. Od roku 2003 je členem Kühnova smíšeného sboru, od roku 2007 hlasovým vedoucím tenorové skupiny. V roce 2006 pomáhal zakládat Chlapecký sbor Bruncvík. Věnuje se také hudebnímu divadlu pro děti, spolupůčinkuje v představení ENTENTYKY a ENDELE VENDELE v pražském divadleku Viala. Svě literární zájmy uplatnil ve vlastní básnické tvorbě (ocenění poroty v Literární soutěži Vladimíra Vokalka a v Literární soutěži Hořovice Václava Hraběte). Od roku 2012 je dramaturgem Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK.



Festival je věnován památce  
**Pavla Jurkoviče**

Pavel Jurkovič se narodil 18. srpna 1933 ve Starém Poddvorově na Hodonínsku. Jeho vztah k hudbě ovlivňovala lidová hudební tradice na rodném Podluží. Zpěv začal studovat po válce již ve svých dvanácti letech v pražské Schole cantorum při břevnovském klášteře. V roce 1957 se stal členem pozdějších Pražských madrigalistů. V letech 1965–1967 studoval postgraduálně v Saleburku u Carla Orffa. Založil Českou Orffovu společnost a propagoval Orffův didaktický systém na našich školách. Od roku 1967 pravidelně spolupracoval s rozhlasem. V letech 1987–1990 byl redaktorem hudebních stránek dětského časopisu Sluníčko. Od roku 1968 spolupracoval se souborem Chorea Bohemica a později Musica Bohemica Jaroslava Krčka, stejně jako s řadou dalších souborů a kapel. Někteří z nich, jako Musica Poetica nebo Musica Humana, sám založil a vedl. Více než polovinu svého učitelského života prožil Pavel Jurkovič v Praze 7 v ZŠ v Umělecké ulici. Pavel Jurkovič je autorem či spoluautorem mnoha učebnic a odborných publikací. Je držitelem Výroční ceny Československého rozhlasu za tvorbu pro děti (1980) ocenění za zásluhy o šíření orffovských myšlenek uděleném Orffovou nadací v Mnichově (1995) a Cenou České hudební rady za iniciativní počiny v hudební výchově (1996).

WWW.SLAVICIVZAHRADE.CZ



Unie  
českých pěveckých sborů



10  
men



NÁRODNÍ  
MUZEUM



MĚSTSKÁ ČÁST  
PRAHA 5

